Poruchy / Disturbance
Diana Dobrescu

Mozog je najkomplexnejším orgánom tela. U priemerného človeka sa mozgová kôra skladá z 15 – 33 miliárd neurónov, pričom každý z nich komunikuje pomocou synapsií s ďalšími niekoľkými tisícmi neurónov. Tento fascinujúci orgán, kvôli ktorému môžeme existovať, vnímať a cítiť je najkomplikovanejší a najnezrozumiteľnejší systém v našom tele. Dodnes mnoho vedcov, psychológov a doktorov majú len domnienky a teórie ohľadom funkcie a systému mozgu. Vieme z čoho sa skladá, asi akým spôsobom pracuje, aké množstvo príkazov, podnetov a úkonov musí vypracovať, ale príčiny a podstata nám je stále neznáma. Vieme, že sa skladá z dvoch hemisfér, kde ľavá hemisféra sa stará o analitycké myslenie, logiku, jazyk, vedu a pravá o holistické myslenie, intuíciu, pocity, umenie a fantáziu . Pri tomto množstve úloh a neurónov, ktoré musí mozog spracovať, sa občas vyskytne chyba alebo porucha, ktorej vznik je pre nás viac mystický ako faktický.

Podnetom a inšpiráciou k tejto práci bolo stretnutie so slečnou, ktorá mi opisovala príbeh svojej námesačnosti. Dovtedy som námesačnosť vnímala z filmov, kde deti chodili so spriamenými rukami vpred. Chvíľami komické, chvíľami strašidelné. Po rozhovore som si uvedomila, že to nie je tak zľahčujúca téma ako ju vnímame z filmov, animácií a kníh. Začala som sa viac zaujímať a pýtať sa. Došlo mi, že nie som jediná, ktorá o tejto poruche nevie vôbec nič, dokonca ani doktory a články Vám nepovedia viac ako len, čo robiť v prípade ak…

Preto som sa rozhodla vytvoriť prácu, ktorá načrtne a poukáže na tento druh poruchy. Po dobe hľadania a získavania informácií, som k tejto práci pripojila aj poruchy: epilepsiu a narkolepsiu.

Keďže každá z nich je v podstate prelínanie mystiky s realitou, vedou a príbehom pristupovala som k tejto práci ako k abstraktnej fotografickej ilustrácií, kde neexistuje ľútosť, príčina, fakt ale ani odľahčenie a ignorácia. Snažím sa používať túto formu abstrakcie ako jednoduchšie vysvetlenie faktov, zabalené do nezrozumiteľnejších obrazov. Chcem aby divák sa naučil vidieť viac v obrazoch a predstavách a aby mal možnosť vyvodiť si vlastný názor a informáciu o mozgu a jeho poruche.